ملاحظات على كتاب

سانحات دمى القصر
في مطارحات بني العصر

الخطاط وليد الأعظمي

فرزة من : مجلة المجمع العلمي العراقي
الجزء الثالث ـ المجلد الخامس والثلاثون

شوال ١٤٠٤ هـ
تموز ١٩٨٤ م

مجلة المجمع العلمي العراقي

شوال ١٤٠٤ هـ
تموز ١٩٨٤ م

عرض الكتب

ملاحظات على كتاب

سانحات دمى القصر
في مطارحات بني العصر

الخطاط وليد الأعظمي

صدر في بيروت سنة ١٤٠٣ هـ – ١٩٨٣ م الطبعة الاولى من كتاب (سانحات دمى القصر في مطارحات بني العصر) تأليف درويش بن محمد الطالويّ الأرتقيّ الدمشقيّ ، المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . بتحقيق الدكتور محمد مرسي الخولي ، الموظف في معهد المخطوطات بالقاهرة .

وقد تضمّن الجزء الاول ٣٢٤ صفحة ، والجزء الثاني ٣١٧ صفحة .

وكتب المحقق مقدمة ضافية وافية ، بلغت ٧٨ صفحة تناول فيهـا بحثاً جيداً عن المطارحات الادبية ، والذين كتبوا فيها ، مع ترجمة واسعة للمؤلف ، ثم تكلم عن منهجه وعمله في التحقيق .

كما تولّى المحقق التعريف بالاعلام في الهامش ، مع شرح بعض المفردات والمواضع ، وتخريج الآيات القرآنية الكريمة ، والاشارة الى الابيات المضمّنة وتخريجها . مع الاشارة الى ما ورد في النسخ الاخرى المخطوطة من اختلاف.

والكتاب يوضح لنا اسلوب القرن العاشر الهجري وأدبه ، وفيه فوائد عن الصلات الادبية والعلاقات بين رجاله .

ويكاد الكتاب ينحصر في علاقات مؤلفه باصحابه ، فهو الى المذكرات الشخصية أقرب منه الى عنوانه ، لأنه لم يتناول مطارحات بني العصر بصورة واسعة وشاملة ، وانما اقتصر على اصحاب المؤلف وشيوخه ، وبعض الولاة والقضاة .

وقد وجدت في الكتاب اوهاماً كثيرة ، واغلاطاً مثيرة ، فضلاً عن اغلاط الطباعة ، وبخاصة ما يتعلق بالتشكيل ، فقد زحفت الحركات عن مواضعها ، فعاد التشكيل إشكالا ، والتصحيح إعلالاً . وها أنا ادوّن ملاحظاتي حسب تسلسل صفحات الكتاب :

١ / ٤٨ س ٩ :

(... كما نراه يمدح سنان باشا بن جعال ، احد ولاة دمشق) .

ذكره (جعال) بالعين المهملة ، وذكره في ٢ / ٢٣٤ و٢٣٧ (جفال) بالفاء ، والصواب : (جغاله) بالغين المعجمة . وكان والياً في بغداد سنة ٩٩٥ هـ لمدة سنة واحدة ، ثم وليها سنة ٩٩٩ هـ ، وعمّر فيها خاناً كبيراً يعرف باسم (خان جغاله) والعوام يسمونه (خان جغان) يقلبون اللام نوناً ، وهو مشهور باسم (جغاله زاده سنان باشا) واسمه الحقيقي (يوسف) . وتولى عدة إيالات وتوفي سنة ١٠١٤ هـ .

(انظر تاريخ العراق بين احتلالين ٤ ــ ١١٨ و١٢٧ وكلشن خلفا ص ٢١٠)

١ / ٧٥ س ٩ :

(وتقع هذه النسخة في سبعة وعشرين ومائتي ورقة ...)

والصواب : في سبع وعشرين ...

١ / ٨٣ س ١٠ :

(... ونبوّ طباعه الغير مستقيمة ..)

والصواب : ... غير المستقيمة ..)

١ / ٩٣ س ٢ :

(أندى يداً مناك أولى مناك عارفةً   أمضى شباة أدنــى منك إحسانا)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : أمضى شباة وأدنى منك إحسانا .

١ / ٩٣ س ١٢ :

(والأب لما أنأت الايام من دنف لازلت ترفــع للمعروف بنيانا)

وصوابه : وارأب ...

١ / ٩٧ س ١٣ :

(... والعين سكرى بالدموع الهُمّلِ)

الصواب : والعين شكرى ... بالشين المعجمة ، اي ممتلئة من الدمع ، جاء في لسان العرب : (وضرّة شكرى ، اذا كانت ملأى من اللبن ، وقد شَكِرَتْ شَكَرَاً) . انظر : مادة (ش ك ر) .

١ / ١٠٢ س ١٢ :

(اقلامه السمر في بيض الطروس اذا مشت أرتاك فعال البيض السمر)

عجز البيت معلول صوابه : (.... فعال البيض والسمر) .

١ / ١٠٥ س ٤ :

(يا من له همــة ما نال غايتهـــا بدر السماء ولا السيارة الزهر)

الصواب : ... ولا سيارة الزهر . بالاضافة ؛ لأن القصيـــدة مكسورة القافية .

١ ـ ١٠٦ س ١٣ :

(فأعرضت لبياض لاح قائلة يا بعده متبذأ عنّـا ومطّرحا)

ان عجز البيت مختل الوزن .

١ / ١٠٩ س ٣ :

(فكّل ذي لسن أعيـــا بمنطقه حتـــى يُظنّ به قبل ما فصحا)

عجز البيت معلول وصوابه : حتى يُظنّ به من قبل ما فصحا .

١ / ١٠٩ س ١٧ :

(واعذر اخا فكرة بالتُّرك مقفلة لولا امتداحاك باب النظم ما فتحا)

الصواب : ... بالتّرك .. بفتح التاء لا ضمّها .

١ / ١١٠ س ٨ :

(ولا أغبّت ربعه ديمة مجاوبة المرزم ذات انصبابْ)

قال المحقق في الهامش : (المرزم : الريح . او ريح الشمال الباردة ، ومجاوبة اي تحدث جابة من شدتها) .

قلت : الصواب ، محاوبة ، بالحاء المهملة ، والريح تحاب السحاب وتعصره .

١ / ١١١ س ١٦ :

(مقلوبه يا صاح ما يُتّقى به من الأعداء وُقّيت المصابْ)

عجز البيت معلول ، وصوابه : به من الأعدا وُقيت المصابْ . بحذف همزة الاعداء ، وعدم تشديد القاف .

١ / ١١١ س ١٨ :

(حكى سجاياك واقعأ لها ومن سجايا المرء ما يُستطابْ)

ان صدر البيت معلول ، وصوابه : حكى سجاياك وأفعالها .

١ / ١١٢ س ٧ :

(... فأجاب بما يسحر الالباب من الجواب ، بل يفعل فعل البابلي المعتّق ، والعاني المروّق ..) وكتب المحقق في الهامش : العاني : الاسير المقيّد .

قلت : صحيح إن العاني تعني الأسير . لما يعاني من الأسر والقيد ، ولكن المؤلف هنا يقصد بالعاني : الشراب المنسوب الى مدينة عانة ، وقد اكثر من ذكره الشعراء .

وأين هذا من ذاك ؟ فتأمل .

١ / ١١٢ س ١٣ :

(ونادمتني – صاح – بألفاظها فرحت سكران بغير الشرابْ)

وصدر البيت معلول . واعل صوابه : ونادمتني صاح الفاظها . بغير حرف الباء .

١ / ١١٥ س ٨ :

(ويا ظبي ما هذا النفار الى متـــى أما آن تعطو الظباء الكوانســـ)

ان عجز البيت معلول وصوابه : أما آن أن تعطو الظباء الكوانس .

١ / ١١٧ س ٩ :

(كسته يد الأنواء وشياً كأنما حبته بأنواع التصـــاوير فارس)

إن عجز البيت تضمين ، ولم يشر إليه المحقق ، وهو لأبي نواس وتمامه :

تـــدار علينا الراح في عسجديـــة حبتها بانواع التصـــاوير فارس

والبيت في ديوانه ص ٣٧ تحقيق احمد عبدالمجيد الغزالي ، القاهرة١٩٥٣م.

١ / ١٢٦ س ١١ :

(فَتخِيات شرخ شبابي رُدَّ رَيِّقُه على من كنت مشغوفا به كلفا)

قلت : إن صدر البيت من البسيط ، وعجزه من الهزج . وصواب البيت :

فَتخِيات شرخ شبابي رَدَّ رَيِّقَه عَلَيَّ من كنت مشغوفاً به كلفا

١ / ١٣٤ س ١٤ :

(... عهد الشباب مضى كطيف مقام)

الصواب : ... كطيف منام .

١ / ١٣٧ س ١ :

(... علي افندي الشهير بأم ولد زاده ...)

الصواب : ... الشهير بابن أم ولد زاده ...)

١ / ١٣٩ س ١٠ :

(مـــدى الأيام ما حنّ اشتياقـــاً غريب الى الوطـــن الرخـــيِّ)

عجز البيت معلول واعل صوابه : غريب حمى الى الوطن الرخيّ .

١ / ١٤٣ س ٨ :

(الشهم درويشٌ الغــــراء طلعته   من فاق فضـــلاً على السماك رقى)

عجز البيت معلول ولعل صوابه : من فاق فضلاً به أعلى السماك رقى .

١ / ١٤٣ س ١٤ :

(سرى اكم سلامي الجم أعطره   ما حنَّ ناءٍ مشوق قلبـــه للقـــا)

صدر البيت معلول ، وصوابه : سرى إليكم ...

١ / ١٤٧ س ١٤ :

(أما ومبسمـهُ الـــزاهي لمتســـق   يزري مفلّجه بالدر منتظمـــا)

. . . .

(لاحُلت عن حبّه الأشهى الى كبدي   من الزلال وقد كادت تذوب ظما)

قلت : الصواب : ومبسمـِه (بكسر الميم) لأنها مجرورة بواو القسم . والزاهي (بمتسق) بالباء لا باللام .

١ / ١٥١ س ١٥ :

(وقامة كقضيب في كثيب نقـــا   اذا انثنت لعقل الصبّ تغتال)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : اذا انثنت فلعقل الصبّ تغتال .

١ / ١٥٣ س ٢ :

(وطر بجناح العزم نحـــو مطـــارهم

وإياك بالسفـــح من ربـــرب عين)

وعجز البيت معلول ، ولعل صوابه : وإياك عند السفح من ريرب عين .

١ / ١٥٤ س ٢ :

(من أصفرٍ فاقعٍ أو أبيض يققٍ

أو أحمرٍ قانٍ او أخضر نَضِرِ)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : أو أحمرٍ قانٍ او من أخضرٍ نضرِ .

١ / ١٥٨ س ١٥ :

(صَبت في عطفها الصبا ماء حسن
وكساهـــا ريط الجمـــال بديعـَــهْ)

ان صدر البيت معلول ، وصوابه : صبّ في عطفها الصّبا ماء حسن .

١ / ١٥٩ س ٧ :

(أطيفٌ سرى وهنــاً متيّمــاً ام الروض بكّاه الحيــا متبسّما)

ان صدر البيت معلول ، ولعل صوابه : أطيف سرى وهناً إليّ متيّماً .

١ / ١٦١ س ٦

(ويذكره القمري بالأيك ســاحقاً
زمان الصبا من شرخه المتقــدم)

الصواب : ويذكره القمري بالأيك ساجعاً ، لا ساحقاً ؛ والقمري يسجع ولا يسحق .

ولعل الناسخ قد صحف الكلمة عند النسخ ، ولم يتنبه اليها المحقق . او تكون من غلط الطباعة .

١ / ١٦٦ س ٥ :

(افديه بالخــال وبالخال والـــ
خــال والخــال معــاً والأبِ)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : خال وبالخال معاً والأبِ .

١ / ١٦٧ س ١ :

(ظلالها تحكي ظلال النقــا . . .)

صوابه : صلالها تحكي صلال النقا ، والصلال جمع صلّ ، والكلام على الحيّات والافاعي ، لا على الظلال والافياء .

١ / ١٦٩ س ٤ :

(فوحق كوثر مائـــه من وال فـــي
جنّات عدنمثالـــه فلقـــد لغـــا)

صوابه : فوحق كوثر مائه من قال في .

١ / ١٧١ س ١١ :

(رحـــال الهموم هنا تُطرَحُ وصدر الكتُبِ هنـــا يُشْـــرَحُ)

عجز البيت معلول ، وصوابه : وصدر الكتاب هنا يشرح .

١ / ١٧٣ س ٨ :

(فقيضّ الله مولانـــا الوزيـــر لـــه
فاختـــطّ رحمـــة للناس واحتسبا)

عجز البيت معـــول . ولعل صوابه : فاختطه رحمـــة للناس واحتسبا

١ / ١٧٦ س ١٦ :

(فأبقراط وجالينـــوس لـــو ابصرا ابزنهـــا اذ مُليـــــا)
(لأقـــامـــا عندهمـــا سوقهمـــا بعـــلاج نفعـــه قـــد رُجيا)

صدر البيت الثاني معلول ، وصوابه : لأقاما عندها سوقهما .

١ / ١٧٧ س ٢ :

(فاهـــذا جعلـــوا تاريخـــه
خيـــر همـــام لطبٍّ بنيـــا)

صوابه : خير حمّام لطبٍّ بنيا . لأن القصيدة في تاريخ بناء حمام الوزير مصطفى باشا في دمشق ، وقد انشأه سنة ٩٩٥ ﻫ كما ذكر ذلك في اول

القصيدة (مقدمتها) ، ولكن مجموع عبارة التاريخ يساوي ١٠٠٣ هـ على حساب الجمّل ، وكان ينبغــي ان يجمع حساب التاريخ . ويشير الى هــذا الاختلاف ، ما دام قد فعل في غيره من التواريخ في الكتاب .

١ / ١٧٨ س ٦ :

(يسبي بجمرة خدّه بيضَ الــدمى
وبياضِ معصمه ورونق ســاقه)

قلت : بجمرة خدّه . عبارة لطيفة ، ولكن بحمرة خده ، بالحاء المهملة اولى لأنها تناسب الالوان الاحمر والابيض ..

١ / ١٧٨ س ١٠ :

(قسماً بصبــح جبــينه لو زارنــي
جنح الدجى وسعى الى مشتاقــه)

(لفرشت خــدّي في الطريق مقبّلا
نعم الجفون مــواطن استطراقه)

قلت صواب عجز البيت الثاني : بفم الجفون مواطىء استطراقه . وقد صحفت كلمة (بفم) الى نعم . و (مواطىء) الى مواطن والتقبيل بالفم .

١ / ١٨٤ س ١٠ :

(لا زلت في درجات العلم مرتتبا
ويهدي بلك الله من للقرب يقترب)

صوابه : مرتقياً ، بالياء المثناة لا بالباء الموحدة ، وعجز البيت معلول بالواو الزائدة في أوله ، وصوابه : يهدي بلك الله ....

١ / ١٨٥ س ٥ :

(يا مـن يجـرّ عـلى المجـرّه
ذيـــل همّتـه العـليّـه)

البيت مدوّر ، وصوابه :

يـا مـن يجـرّ عـلى المجـرّ
ة ذيـــل همتـه العليـــــه

١ / ١٨٧ س ٩ :

(لا زلت يـا اتقـى القضـــا
ة على الـولاة لك المـزيّـــه)
(مـا تحـرّك الفـلك المحيـــ
ط بهمـة نفـس قـويّـــه)

البيت الثاني معاول ، ومعناه غير واضح .

١ / ١٩٥ س ١٦ :

(أقسمت بالرحمـن لا بالفجـــر
ولا بآنـاء ليـالٍ عشْـرِ)
(ولا بشـفـعٍ مـردف بوتـــر
ولا بجنـح الايـل حيـن يسري)
(ولا بـرادات الضحـى والعصـر
وما حوى الجمـار يوم النـحر)

قال المحقق في الهامش : (وهذان الوقتان يسمّيان الأبردان . لما فيهما من طيب الجو وبرودته ، ولعل هذا هو ما يعنيه الشاعر برادات الضحى والعصر) .
قلت : الرادات : جمع رادة ، وهي المرأة التي تكثر الاختلاف الى بيوت

جاراتها ، قال الاصمعي : الرادة من النساء - غير مهموز - التي ترود وتطوف . انظر لسان العرب مادة (رود) .

ويبدو أن المحقق اعتبر الباء في (برادات) أصلية في الكلامةمن البرودة . ولم يفطن الى انها باء القسم كما وردت في البيتين الاول والثاني ، فأين هذا من ذاك ؟ :

١ / ١٩٧ س ٨ :

(... محثاً على طلب علم الحديث ...)

الصواب : ... حاثّاً على ...

١ / ١٩٧ س ١٣ :

(فهــو الوسيلة المعــلى في حاله

ومــآله وهــو الغمــام الصيّب)

صدر البيت معلول ، وصوابه : فهو الوسيلة للعلى في حاله .

١ / ٢٠٤ س ١٠ :

(حتى تبسّم ثغر الصبح عن نفس

وكأنه باللقــا والوصل موعــود)

عجز البيت معلول ، والواو في أوّله زائدة ، وصوابه : كأنه باللقا والوصل موعود .

١ / ٢٠٨ س ٩ :

(هبّوا فقد هبّ نسيم الصبــا

وطائر الاصبــاح قــد أطربــا)

(واصطحبوهــا خنــدريساً أبــى

كــل لبيب غيرهــا مشربــا)

الصواب : واصطبحوها ، والاصطباح الشرب عند الصباح ، والاغتباق عند المساء .

١ / ٢١٨ س ١ .

(ولما أبى البدر إلاّ الخسوف ومدّ على الأفق أحلاكَهْ) .

جعل المحقق (الهاء) في القافية ساكنة في ابيات القصيدة كافة ، وصوابها (بالضم) .

١ / ٢٢٣ س ٥ :

(بغيتنا شرب مدامة مزّه
لا صيد كركيّ ولا إوزّه)

صدر البيت معلول ، وصوابه : بغيتنا شرب مدام مزّه .

١ / ٢٢٤ س ٦ :

(والنهر خطٌ لهما موازي يذكرني منازل المنازي)
(حيث الحصى ظُنَّ لآلىء عقد)

الشطر الثالث معلول ، وصوابه : حيث الحصى ظُنَّ لآلي عقد .

١ / ٢٣٨ س ٩ :

(وثالثه مع رابعٍ اذا ما قرنته بثانيه يبدو وجه حبي المحجّبِ)

صدر البيت معلول ، وفيه زيادة .

١ / ٢٣٨ س ١١ :

(تراني وقد أبصرته متهللاً اغالب فيه الشوق والشوق أغلب)

ان عجز البيت تضمين من شعر المتنبي في مدح كافور ، وتمامه :

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

وهو في ديوانه ١ / ٢٠١ تحقيق وشرح عبدالرحمن البرقوقي ، القاهرة ١٩٣٨ م ، ولم يشر اليه المحقق ، ولم يعلق عليه .

١ / ٢٣٨ س ١٥ :

(وخذها كروض جاده سبل الحيا وأضحت اغصانها الورق تخطب)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : وأضحت على أغصانها الورق تخطب .

١ / ٢٤٠ س ١٢ :

(فان تهبَّ بما لا تشتهي فلقــد
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن)

ان عجز البيت تضمين من شعر المتنبي ، وتمامه :

ما كل ما يتمنّى المرء يدركـــــه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

وهو في ديوانه ٤ / ٤٦٤ تحقيق وشرح عبدالرحمن البرقوقي القاهرة ١٩٣٨ م .

١ / ٢٤١ س ١٣ :

(ولا غرو ان طُلتُ المجرّ فانمــا
بملك رقي الطالويّ اطــاول)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : بمالك رقي الطالويّ أطاول .

١ / ٢٤٦ س ١٥ :

(لا نلت في رفعــة وفي دعة
وحفظ عيش يطيب مــورده)

الصواب : وخفض عيش ... جاء في لسان العرب : يقال عيش خافض ، والخفض والخفيضة : لين العيش وسعته .. وعيش خفضٌ ومخفوض وخفيض : خصيب في دعة وخصب ولين ، والخفض : العيش الطيب ، انظر مادة (خ ف ض) .

١ / ٢٤٩ س ٦ :

(وبـك الكرامـة والكـرا
ئـم والعـزائم والسماحـه)
(عهـدي بهمـتك العليـة إن
تأبّى جامـح راضت جماحـه)

البيت الثاني معلول ، وفيه تفعيلة زائدة .

١ / ٢٥٥ س ٦ :

(وقال بشراك روض الفضل قلت له
روض ابن بستان ومولانا فقال بلى)

ان عجز البيت معلول ، فيه واو زائدة ، وصوابه ... ابن بستان مولانا ...

١ / ٢٥٦ س ٧ :

(غريبة في بلاد الروم ليس لهـا
كفواً سواك فأنفذ مهرهـا عجلا)

صوابه : فأنقد ... جاء في لسان العرب : النقد خلاف النسيئة . وفي حديث جابر وجمله ، قال : فنقدني ثمنه ، اي أعطاني ثمنه نقداً معجلاً . انظر مادة : (ن ق د) .

١ / ٢٥٩ س ٤ :

(إلاّ بقـايـا مهـجـة
هـي ملك مـولىً ذو كـرم)

صوابه : ... ذي كرم .

١ / ٢٦٨ س ٩ :

(فمنذ زمزم في ذاك المقام صفا الـ
راووق وزالت وقد لبّيت اكدارُ)

ان عجز البيت معلول ، فيه واو زائدة ، وصوابه : ... زالت ...

١ / ٢٦٩ س ٢ :

(فدم معاناً معين الدين ذا لسن
عذب المقال لا خانتك افكار)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : عذب المقال ولا خانتك افكار .

١ / ٢٧١ س ١٤ :

(ومَن باب مأوى العفاة وركنه
لدى حادثات الدهر ركنٌ مدافعُ)

ان صدر البيت معلول وصوابه : ومَن بابه مأوى العفاة وركنه .

١ / ٢٨٢ س ٩ :

(لولاه لم أرضَ الروم منزلة
عن الشآم سقاها غيث منسجم)

صدر البيت معلول ، وصوابه : لولاه لم أرضَ أرضَ الروم منزلة .

١ / ٣٠٠ س ١٣ :

(وانــي لتعروني لذاكراك هــزة
كما اهتز من جنّ النشاط مــروّح)

ان صدر البيت تضمين من شعر مجنون ليلى ، تمامه :

وإني لتعروني لذكـــراك هــِزّة
كما انتفض العصفور بللّــه القطــر.

وهو في ديوانه ص ١٣٠ ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ، وينسب البيت الى ابي صخر الهذلي ايضاً .

١ / ٣٠٢ س ٦ :

(وما عرفوا أنّ القريض لذي النهى
ضـــروب فمنهـــا ناقص رجيح)

عجز البيت معلول ، وصوابه : ... ناقص ورجيح .

١ / ٣١٢ س ٢ :

(فلي بين هاتيك المعاهد جــؤذر
حمى القلب يرعى لا الكثيب ولا والسقطا)

عجز البيت معلول ، فيه واو زائدة ، وصوابه : ... لا الكثيب ولا السقطا.

٢ / ٢٠ س ١٠ :

قوله تعالى (وهو الذي انزل السكينة ...)

الواو في أوّله زائدة والصواب : هو الذي انزل السكينة .

٢ / ٣٩ س ١٠ :

(قصيدة الحكيم الفاضل والفيلسوف الكامل ابو علي الحسين بن شبل) .

الصواب : ... ابي علي الحسين بن شبل .

٢ / ٩٢ س ١٥ :

(يغتدي البارع المفيــد لديهــا
لاحقـــاً بالمقصّـــر والمستفيـــد)

ان عجز البيت معلول ، والواو فيه زائدة ، وصوابه : لاحقاً بالمقصّرِ المستفيدُ .

٢ / ٩٦ س ١٢ :

(وهب الله للمعـــاني انـــاســـ
بذلوا عزمهـــم وجالوا وصالـــوا)

صواب صدر البيت : وهب الله للمعالي أناساً .

٢ / ١٠٤ س ١١ :

(أم عقد دُرٍّ بالبهاء منضدٍ
أبصرته وذاك عندي اكبر)

ان صدر البيت من الكامل : وعجزه من الرجز ، والقصيدة كلها من الرجز ، لذلك ينبغي حذفَ همزة البهاء ، ليعود من الرجز : ام عقد در بالبها منضد .

ثم يقول بعد أبيات :

(محمّدٌ درويشُ مَن فضله
لا يبلغ الحد ولا يُحصَرُ)

وهذا البيت من السريع ، فتأمل .

٢ / ١١١ س ٤ :

(ابن الكرام السابقين لرتبة
شماء يقصر دونها التطاول)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : ... المتطاول .

٢ / ١١١ س ٨ :

(فلا بدع ان يتبع الفرع أصلَه ، ويجمع الله بالكمالات شماله :)

(درويش منه طنت حصاة فخره
وامتلأ الكون بطيب نشره)

قلت : هي ارجوزة في مدح آل طالو ، ولكن المحقق خدعته السجّعة في السطر الاول وهو مقدمة للقصيدة ، فشطره وجعله هكذا :

فلا بدع ان يتبع الفرع أصله
ويجمع الله بالكمالات شمله

ولم يميز النثر من النظم ، فتأمل !

وصدر البيت من الرجز معلول ، وصوابه : درويش مذ طنت حصاة فخره والبيت التالي :

فـــرع كماه بالمـــرام (طالـــو)
والعـــلوّ والســـموّ طـــالـــــوا

وصواب صدر البيت : فرع نماه بالمرام طالو .

وعجز البيت معلول وصوابه : وبالعلوّ والسموّ طالوا .

٢ / ١٢١ س ٤ :

وظـــنّ فيه غير ظـــنّ مرجـــم
عـــلى أنّ ظنّ الألمعـــيّ يقيـــن

ان صدر البيت معلول : وصوابه : وظنّيَ فيه غير ظنّ مرجم .

٢ / ١٢٤ س ١٣ :

(فكم عمّ منـــه فيض جـــود لها
وخصّ لعمري أهلها بالندى الغمر)

إن صدر البيت معلول ، ولعل صوابه : فكم عمّ منه فيض جود لأهلها .

٢ / ١٢٤ س ١٤ :

(مرقاه على الفردوس باب جنانها
وناح لغير الحزن من دوحها القمري)

صدر البيت معلول .

٢ / ١٢٥ س ١٩ :

(و لاسيمـــاالقدسي استاذنـــا الـــذي
له رتبة في العـــلم فـــوق النعائـــم)
(كذا شيخنا شيخ الطريقـــة والحقيـ
قـــة منصـــور على كـــل ظالـــم)

ان البيت الثاني معلول .

٢ / ١٢٦ س ١ :

(وسرى الى المقياس والنيــل طافح
تصافحـــه كف الر ياح النواســم)

ان صدر البيت معلول ، ولعل صوابه : ويسري الى المقياس والنيل طافح .

٢ / ١٣٠ س ٢١ :

(وحكمـــة ثــم كلامــاً بــه
فقت اهــل الاعصــر الماضيــة)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : قد فقت اهل الأعصر الماضية .

٢ / ١٣١ س ١٢ :

(وسَرَت مع الركبان في مشــرق
ومغــرب اكــرم بهــا ساريــة)

ان صدر البيت معلول ، والواو في أوّله زائدة ، وصوابه : سَرَت مع الركبان ...

٢ / ١٣١ س ١٥ :

(وشِنّف الآذان بألفـــاظـــه
إن كنت ممــّن أذنُه واعيـــة)

ان صدر البيت معلول ، وصوابه : وشِنّف الأُذْنَ ... بالمفرد لا بالجمع .

٢ / ١٣٧ س ١٤ :

(روينا حديث المــاء فيــه مسلسلاً
عن معين صحّ من طرق أخــرى)

ان عجز البيت معلول ، ولعل صوابه : كذا عن معين ... او كما عن معين ..

٢ / ١٣٧ س ١٨ :

(وثقت وأرسيت فلك مطالبي
به انها قد اشحنت تبرا)

ان صدر البيت وعجزه معلولان .

١ / ١٤٠ س ١٥ :

(بين سقط اللوى ومعطف بانة
وأثيلات ملتقى كثبانِه)

كذا ، وصواب البيت :

بين سقط اللوى ومعطف بانِهْ
وأثيلات ملتقى كثبانِهْ

بكسر النون وسكون الهاء في القافية ، والقصيدة كلها كذلك .

٢ / ١٤٢ س ١٩ :

(قرّبه الله ملكه بك سعداً
فلكاً دائراً بسعد قِرانِهْ)

ان صدر البيت معلول . ولعل صوابه : قرن الله ملكه بك سعداً .

٢ / ١٤٨ س ١ :

(آمن دعوتك والهموم
جيوشها قلبي تطاردْ)

(فامزج بحولك كربتي
يا من له حسن العوائد)

البيت الاول صواب اوّله : يا من دعوتك ..

والبيت الثاني صوابه : فأزح بحولك كربتي . والكربة تزاح وليس تمزج .

٢ / ١٤٨ س ٦ :

(يسّر لنــا فــرجــاً مُـــر
يبــاً يــا الهــي لا تبــاعـــدْ)

وصوابه : .. فرَجاً قريباً . وكنت ظننته من غلط الطباعة لولا ضبطه (مُريباً) بضم الميم .

٢ / ١٥٧ س ٨ :

(عام احدى وألف ..) وصوابه : عام واحد وألف ..

٢ / ١٥٨ س ١ :

(ومعــاهــــد كــان الشــبــا
ب وشــرخــه فيهــا سميــرِ)

كتبها المحقق (سميرِ) بكسر الراء ، وصوابها : (سميري) بالياء .

٢ / ١٧٤ س ١٢ :

(دار متــى اضحــكــت أبكــت
غــداً تبــاً لهـــا مــن دار)

البيت معلول ، وصوابه :

دار متى مــا اضحكت فــي يومها
أبكت غــداً تبــاً لهــا من دارِ

والبيت للحريري في مقاماته ص ٢٢٤ طبع دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ م . ولم يضبطه المحقق ولم يشر اليه .

٢ / ١٧٧ س ١٢ :

(تبــاً له من خــادع محــاذقِ
اصفر ذي وجهيــن كالمنافـــق)

البيت للحريري في مقاماته ص ٢٩ طبع دار التراث بيروت ١٩٦٨ ، ولم يشر اليه المحقق ، ولا علّق عليه ، وصوابه (مماذق) وليس (محاذق) .

٢ / ١٨٥ س ١٢ :

(ثم جــاء الانام نحــويَ سعيــاً
يسألوا الصبَّ عن نداك العظيــم)

وكلمة (يسألوا) صوابها (يسألون) وبها يختل الوزن ، والشاعر حذف النون للضرورة ، وهي ضرورة قبيحة ، وكان ينبغي للمحقق ان يشير الى ذلك ويعلق عليه .

٢ / ١٨٨ س ٤ :

(صدر مصر البها وبــدر سماها
مستقيــد للعــداة مردي الخصوم)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : مستقيد العداة ...

٢ / ١٨٨ س ٨ :

(محرز السبق من بني الصدق وفضلاً
وقد استجمعــوا مــكارم خيــم)

ان صدر البيت معلول ، وفيه واو زائدة ، وصوابه : محرز السبق من بني الصدق فضلاً .

٢ / ١٩٤ س ١٠ :

(مــلأ الخافقــين صيت عــلاه
وسرى ذكرهــا مع التركــمان)

صواب عجز البيت : وسرى ذكره مع الركبان .

٢ / ١٩٤ س ١٥ :

(شيــخ مــا لــه مثــال تــراه
وهيــولى فــي صــورة الانســان)

صواب صدر البيت : شبح ماله مثال تراه .

٢ / ١٩٦ س ٥ :

(العالم النطس الأغرّ الالمعي اللوذعي الأمجد)

البيت معلول ، وهو ناقص تفعيلة واحدة .

٢ / ١٩٧ س ٩ :

(وأشمّ ترب الآل ممّن حلّ في ارجاء يثرب او حواه الفرقد)

وصوابه : ... حواه الغرقد ، وهو بقيع الغرقد ، مقبرة اهل المدينة .

٢ / ١٩٨ س ٩ :

(فالله يهدي من أضل سبيله منه بعدما ظهر الطريق الأقوم)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : من بعدما ظهر الطريق الأقوم .

٢ / ١٩٨ س ١٨ :

(هذي عقود السحر أم نفثاتُهُ وورد وادي الشحر ام نفحاتُهُ)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : وورود وادي الشحر ام نفحاته .

٢ / ٢٠٦ س ٥ :

(وافتك وافدة القوافي فوقها أوقار مدحاك وهو مسكٌ دار)

صوابه : ... مِسكٌ داري . نسبة الى دارين . وهو مشهور .

٢ / ٢٠٧ س ٢ :

(عام خمس بعد الألف ..) صوابه : عام خمسة بعد الألف .

٢ / ٢٠٨ س ١ :

(في أن يُسيرَّ أمره العالي إلى
قاضي العساكـــر في قضاء المحملِ)

وصواب صدر البيت : في أن يسيّر امره العالي إلى .

٢ / ٢٠٨ س ٧ :

(بمحمد هادي الانام وآله الـ عشر الكرام ومَن لديهم قد ولي)

وصوابه : ... وآله الغرّ الكرام .

٢ / ٢١٤ س ١٢ :

(فهـــي السوانـــــح لا ســوا
نـــح راهــة يألفـــن ريمـــــه)

(من كــلّ وسنى ، قــدهــا
بان عـــلى نقـــوى صريمـــــه)

وصواب البيت الثاني :

من كل وسنـــى ، قـــدهــــــــا
بـــانٌ على نَقَـــوَيْ صريمـــــه

والغريب ان المحقق يشرح كلمة (نقوى صريمة) فيقول : والنقوى — كذا — : الكثيب من الرمل ، والصريمة : القطعة المنعزلة من معظم الرمل .

قلت ان كلمة (نَقَوَيْ) هي مثنى (نقا) مجرورة بعلى . ومضافة الى الصريمة ، فأين هذا من ذاك ، ومن اين وقع له هذا المعنى ؟

٢ / ٢١٦ س ١٩ :

(تلك الأيــــادي لا التـــي
حـــدّثن في العصــر القديمـــة)

(سبــقــبــت إليّ وحبّـنـــــا
منهـــا سوابقهـــا الجسيـمــة)

وصواب صدر البيت الثاني : سبقت إليّ وحبذا .

٢ / ٢٢٠ س ٥ :

(عــدله مثـل خلقــه حســـن
لا يجابــه فيـــه من مــاشى)

وصواب عجزه : لا يجاريه فيا من ماشى .

٢ / ٢٢٥ هامش ٣ :

قوله تعالى (وقال الذي عنده علم من الكتاب أما آتيك به ...)
وصواب الآية ... أنا آتيك به ...

٢ / ٢٢١ س ١٢ :

(أثّرَ في خــدّه مــن نظــري
دقّ الا عن دقيــق النـَظَــرْ)

(كهـــلال الشك في أفــق بدا
طالعــاً في شفــقٍ من خَضَــرْ)

صواب صدر البيت الاول : أثَرٌ في خدّه من نظري ، والقافية في البيتين مكسورة ، فلماذا جعلها المحقق ساكنة ؟

٢ / ٢٢١ س ١٨ :

(جراحة اللحظ في الخُدود وحكى
بياضهــا فوق حمــرة الخـــدّ)

ان صدر البيت معلول ، وفيه واو زائدة ، وصوابه : ... في الخدود حكى .

٢ / ٢٢٣ س ٣ :

(أســكنهـــا فردوس جنّتـــه
أنهــارهــا من تحتهــا جاريـــه)

صدر البيت معلول ، وصوابه : اسكنها فردوس جناته .

٢ / ٢٢٣ س ١٠ :

(عام ست بعد الألف) وصوابه : عام ستة بعد الألف .

٢ / ٢٢٣ س ٩ :

(حمى الشام جاد الغيث ما حَلَّ تُربها
معان الهوى فيها مغاني أحبّتي)

وصواب صدر البيت : حمى الشام جاد الغيث ماحلَ تُربها ، والغيث يجود الماحل من الارض ، و (ماحل) في البيت مضافة الى (تربها) ، ولكن المحقق لم يتبين له ذلك . واعتبر كلمة (ماحل) كلمتين (ما) و(حَلّ) ، ولذلك نصبَ (تربَها) لأنها مفعول به عنده .

٢ / ٢٢٨ س ٢ :

(عام خمس بعد الألف) صوابه : عام خمسة بعد الألف .

٢ / ٢٢٨ س ١٢ :

(مهفهفـك تثنّى قلت مقتضـب
من قضب نعمان او من كثب يبرين)

صواب صدر البيت : مهفهف إن تثنّى قلت مقتضب .

٢ / ٢٢٩ س ١٤ :

(وثنى الهـزار بصوتـه غـرداً
عذبـات بانتهـا علـى الرند)

جاء هذا البيت في قصيدة جاوزت خمسين بيتاً قافيتها رائية مكسورة ، كالبدرِ ، الزهرِ ، ويأتي هذا البيت على قافية الدال (الرند) في وسط القصيدة ، ولم يتنبّه المحقق الى ذلك ، وأغرب منه ان المحقق يشرح لنا في الهامش كلمة (الرند) ، ولم يشر الى القافية المتغيرة ولم يعلق عليها .

٢ / ٢٣١ س ١ :

(لازال يحيى الفضـل مقتبـلا
شرخ الشبـاب مـدى العمـر)

وعجز البيت معلول ولعل صوابه : شرخ الشباب به مدى العمر .

٢ / ٢٤٥ س ٥ : قول المتنبي :

(وقـد يتقارب الوصفان جـداً
وصـوفاهمـا متبـاعـدان)

ان عجز البيت معلول ، وصوابه : وموصوفاهما متباعدان .

٢ / ٢٤٨ س ٨ :

(واذا تراهم اعجبتك جسـومهـم
واذا يقولوا فالحـديث تغمغـم)

صوابه : (واذا يقولون ...) وبها يختل الوزن . فاضطر الشاعر الى حذف النون ، وهي ضرورة ثقيلة ، وكان ينبغي للمحقق ان يشير الى ذلك ويعلق عليه .

٢ / ٢٤٨ س ١١ :

(اكن لي بالظنّ الجميل بلطف من
هو لم يزل حالي الضعيفة يعلـم)

صدر البيت معلول ، وصوابه : اكن لي الظن الجميل بلطف من .

٢ / ٢٤٩ س ١ :

(لا يخشى في الله لومـة لائـم
أبداً ولـو كثرت عليه اللـوم)

صدر البيت معلول . وصوابه : لا يختشي في الله لومة لائم .

٢ / ٢٤٩ س ٤ :

(نصبت سرادق عــدل فيها يــدٌ
لجـــراح ظلم القوم فيهـــا مرهم)

صدر البيت معلول وصوابه : نصبت سرادق عدله فيها يدُ .

٢ / ٢٤٩ س ٥ :

(وسرت سير الشمس سيرة عدلــه
فيهـــا ونـــور الحقّ لا يتكتـــــم)

صدر البيت معاول ، وصوابه : وسرت مسير الشمس سيرة عدله .

٢ / ٢٤٩ س ٦ :

(أضحى غوث الأنـــام وغيثهـــم
في أزمــة فيها الغني المقـــــدمُ)

صدر البيت معلول ، وصوابه : أضحى بها غوث الأنام وغيثهم . وقافية البيت الثاني صوابها : (المُعدَم) ، لا المقدم ، أي أن تلك الازمة يتساوى فيها الغني والمعدم ، او يكون الغني معدماً .

٢ / ٢٥٠ س ٢٠ :

(خوف يوم تُلقّى به كل نفس
حاضراً مـــا جنته من سيئات)

ان صدر البيت معلول ، وصوابه : خوف يوم تَلْقَى به كل نفس .

٢ / ٢٥٣ س ١٦ :

(دمتَ جمّ العطــا ضافي ظلٍّ
صافي العيش في هنــا وانتعاش)

صدر البيت معلول ، وصوابه : دمت جمّ العطاء ضافي ظلٍّ .

٢ / ٢٥٣ س ١٨ :

(ويحيّي بيتـك الحـرام مُلَبٍّ
وغشى نار جـودك الغمر غاشـي)

صدر البيت معلول ، وصوابه : ويجي بيتاك الحرام ملبٍّ .

٢ / ٢٥٨ س ٩ :

(عام تسع وألف ..) ، صوابه : عام تسعة وألف .

٢ / ٢٦١ س ١٦ :

(وبقيتمـا فـي ظـل عيـ
ـن وارف النعمـى سَنيِّ)

صوابه : وبقيتما في ظل عيش ...

٢ / ٢٦٦ س ١٤ :

(عام تسع بعد الألف) صوابه : عام تسعة بعد الأ لف .

٢ / ٢٦٧ س ٢ :

(اذا شام برق الشام هاجت لوعة
ومن دونها طامي الغوارب كالشهب)

صدر البيت معلول : وصوابه : اذ شام برق الشام هاجته لوعة .

٢ / ٢٦٧ س ٦ :

(وخصّ بها دار الأمير وما حوت
معالمها من ذي لمى خَصِرٍ عذبٍ)

كتب المحقق في الهامش (١) : اللمى : الشجر تكاثف ظلّه .

قلت : اللمى . سمرة الشفتين واللثاث ، جاء في لسان العرب : (ورجل ألمى وامرأة لمياء ، وشفة لمياء ، وقيل : اللمياء من الشفاه ، اللطيفة القليلة

اللحم) وجاء فيه : وشجرة لمياء الظل ، سوداء كثيرة الورق ، انظر مادة (ل م أ) ، واين هذا التفسير من قصد الشاعر ؟ .

٢ / ٢٦٨ س ٣ :

(عام تسع بعد الألف) صوابه : عام تسعة بعد الألف .

٢ / ٢٧٢ س ١٠ :

(محمد الاسم مولىً قد تخيّره
من دوحة السعد بارىء النسم)

ان عجز البيت معلول ؛

٢ / ٢٧٧ س ١٥ :

(في عام عشر بعد الألف من صَفَرِ
رأيت بالروم مرأىً راق للنظرِ)

صدر البيت معلول ، صوابه : في عام عشرة بعد الالف من صفر

٢ / ٢٧٨ س ٩ :

(لم لا ومنشئه رب الفضل من خضعت
له بلاغة اهل البدو والحضر)

صدر البيت معلول ، وصوابه : ... ومنشيه ... بتخفيف الهمزة ؛

٢ / ٢٧٩ س ١٧ :

(لو شام برق ثناياها الشريف سلا
عن ظبية البان عن ظبية الخمر)

عجز البيت معلول ، وصوابه : عن ظبية البان او عن ظبية الخمر .

٢ / ٢٨٠ س ٧ :

بحمد الله قد زال السقامْ
وجاءت صحة فيها دوامْ

القصيدة في (٢٦) بيتاً جعلها المحقق ساكنة القافية ، وصوابها مضمومة .

٢ / ٢٨٥ س ٥ :

(دعوتُ تضرعـاً ومعي الأنـامْ
وأمّنت المـلائـكة الكـرامْ)

القصيدة في (٢٥) بيتاً جعلها المحقق ساكنة القافية ، وهي مضمومة .

٢ / ٢٩٠ س ٦ :

(تبقى على صفحات الدهـر خالدة
كالانجم عقـداً ليس ينفصم)

عجز البيت معلول ، وصوابه : كالانجم الزهر عقداً ليس ينفصم .

٢ / ٣٠٥ س ١٢ :

(طرس به هرز النجـوم كأنـه
صبح وهـنّ بقـايا حنـدس)

عجز البيت معلول ، وصوابه : صبح وهنّ به بقايا حندس .

٢ / ٣١٠ س ٣ :

(ولكنما الاعمار تجـري لغايـة
ومعرفة الغايات بعـد المذاهـب)

(وإني لأهوى أن اكرن مـع الصبا
رسولاً الى البيضا لتقضى المـآرب)

وردت قافية البيت الثاني مضمومة ، وصوابها بالكسر ، لأن القصيدة مكسورة القافية ولعل الصواب : رسولا الى البيضا لتقضى مآربي .

★ ★ ★

هذه الملاحظات تخص اوزان الشعر ، وما يتعلق به من تضمين ، وتصحيف ، وتحريف ، والاغلاط في التعبير ، وحساب التاريخ .

اما الاغلاط الطباعية فهذا جدول يتضمنها حسب تسلسل صفحات الكتاب :

الجزء والصفحة	الخطــأ	الصواب
١ / ٣١ س ١٢	يغني	يفتي
١ / ٩٨ س ٥	الطول	الطلول
١ / ١٠٢ س ٣	الورر	الدرر
١ / ١٠٢ س ٩	الاوضاع	الاوضاح
١ / ١١٠ س ٨	المزرم	المرزم
١ / ١١٣ س ٧	أقلافه	أقلامه
١ / ١١٤ س ٧	أولاً	أو لا
١ / ١١٥ س ١١	انيعت	اينعت
١ / ١١٧ س ٧	كلّه	كلـّله
١ / ١١٧ س ٧	كلّت	كلـّلت
١ / ١١٨ س ٢	كالليالي	كاللآلي
١ / ١١٨ س ٤	أثبتلك	أتيتلك
١ / ١٢٠ س ٦	ظنانة	طنانة
١ / ١٢٠ س ١٨	غطاء	عطاء
١ / ١٢٠ س ١٩	سوايداء	سويداء
١ / ١٢٣ س ١٥	صورااما	صوارما
١ / ١٢٦ س ١١	سَرَت	سِرْتُ
١ / ١٢٧ س ٣	ذلك	ذاك
١ / ١٣٢ س ٥	رهانة	رهانه
١ / ١٣٢ س ٩	فمجّة	فمجّه
١ / ١٣٢ س ١٨	القريض	الغريض
١ / ١٣٣ س ٥	الهدى	الهوى

١ / ١٤٢ س ١	شفاف	شغاف
١ / ١٤٨ س ١٧	لغرار	كغرار
١ / ١٥٨ س ١٦	يوّلي	يولي
١ / ١٦٠ س ١٢	يضرما	مضرما
١ / ١٦١ س ١	ناحب	ناحت
١ / ١٦١ س ٢	ذمر	ذي
١ / ١٦٢ س ٢	رداء	ردا
١ / ١٦٤ س ١٤	والعم	واعلم
١ / ١٦٥ س ١٢	يلعب	ملعب
١ / ١٨٤ س ٦	مغردا	٥فردا
١ / ٢٠٥ س ٩	وأضبح	وأصبح
١ / ٢٠٥ س ١١	ومبيّض	وميض
١ / ٢١١ س ١٨	أناس	أناساً
١ / ٢٢٦ س ٢	بالقد	بالقيد
١ / ٢٢٨ س ١١	مغنّى	معنّى
١ / ٢٣١ س ٦	النقدا	النقاد
١ / ٢٣٢ س ١١	صبّت	صبّ
١ / ٢٣٤ س ٦	السكميت	الكميت
١ / ٢٣٤ الهامش	(١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١)	(١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)
١ / ٢٣٥ س ٤	مغرام	ضرام
١ / ٢٤٣ س ١٠	رعشن	رعش
١ / ٢٦١ س ٢١	وأرواح	وأراوح
١ / ٢٦٦ س ١٧	درحه	دوحه
١ / ٢٧٧ س ٩	ثقاة	ثقات

١ / ٢٨٢ س ٥	صاع	ساع
١ / ٣٠٠ س ٦	نسيم	تسيم
١ / ٣٠٥ س ٦	متصحد	مستحصد
٢ / ١٠ س ١٢	حاجبيه	صاحبيه
٢ / ٢٢ س ١٤	العدارة	الصدارة
٢ / ٨٩ س ٤	جيزة	جيرة
٢ / ٩٠ س ١	كسل	كل
٢ / ١١٤ س ١٣	فيها	فيهما
٢ / ١١٧ س ١	لقطيّة	لقـّطيه
٢ / ١٢٠ س ١٤	صفر	صغر
٢ / ١٢٤ س ١١	عدد	عدل
٢ / ١٢٥ س ١	ضليل	صليل
٢ / ١٤٣ س ٨	سفّ	شفّ
٢ / ١٤٥ س ١٣	وغنّ	وغنّى
٢ / ١٤٦ س ٣	سنة اثنين	سنة اثنتين
٢ / ١٨٦ س ١٦	الصّنا	الصّبا
٢ / ١٨٧ س ٢	قسط	سقط
٢ / ١٩١ س ٨	منه	من
٢ / ١٩٦ س ١٣	رقعة	رفعة
٢ / ١٩٩ س ٥	الفقا	النقا
٢ / ٢٠٣ س ١	عزمة	عزمه
٢ / ٢١١ س ١	خزوى	حزوى
٢ / ٢١١ س ٤	حاجبية	ساجية

٢ / ٢١٢ س ٤	انثنيت	انثنت
٢ / ٢١٣ س ١٥	المجتبين	المجتبى
٢ / ٢٢٠ ارقام المتن	(٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥)	(١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)
٢ / ٢٢٥ س ١	سماء	سما
٢ / ٢٢٥ س ٣	ابن نجدتها	ابن بجدتها
٢ / ٢٣٠ س ١٤	يغش	يغشي
٢ / ٢٥١ س ٢٠	فقلافى	فتلافى
٢ / ٢٥٥ س ٤	بسم	بسمر
٢ / ٢٥٨ س ١٠	بروايتَه	براوية
٢ / ٢٦٦ س ٧	الرمال	الرماح
٢ / ٢٧٠ س ١٩	البها	إليها
٢ / ٢٧١ س ٨	داوياً	ذاوياً
٢ / ٢٧٣ س ١٥	لخلق	الخلق
٢ / ٢٧٤ س ١٤	صممتها	صححتها
٢ / ٢٧٤ س ٢١	شيخ	شبح
٢ / ٢٧٥ س ٨	الهوى	الهدى
٢ / ٢٨٤ س ١١	العبد	العيد
٢ / ٢٩٦ س ١٣	عصير	عصر
٢ / ٣٠٤ س ١١	حاسم	جاسم
٢ / ٣٠٨ س ١٠	لسلاهب	السلاهب
٢ / ٣٠٨ س ١٥	لخطي	الخطي
٢ / ٣٠٩ س ٧	وصيتّه	وصيّه
٢ / ٣١٥ س ٧	حواس	حواشٍ

وبعد :

فان هذه الملاحظات الكثيرة ، لا تقلل من شأن الكتاب وقيمته الادبية والتاريخية ، وهي تزيد في حسنه ، وتجعله أقرب الى الصواب ، وقد علمت ان المحقق الفاضل ، قد أفضى الى رحمة الله ، فعسى ان يفيد منها من يتولّى امر الكتاب في طبعاته المقبلة .

الاعظمية في ذي الحجة ١٤٠٣ هـ وليد الاعظمي

★ ★ ★

الفهرست

الصفحة

الدكتور احمد عبدالستار الجواري
نظرة أخرى في قضايا النحو العربي (ضروب الصفة) ٣

الدكتور جميل الملائكة
في معنى الغلبة والاطراد وحدود القياس اللغوي ٩

اللواء الركن محمود شيت خطاب
بلاد الروم قبل الفتح الاسلامي وفي أيامه ١٦

الدكتور يوسف عزالدين
المعجمات العربية وتوحيد المصطلح العلمي ٧٤

الشيخ محمد حسن آل ياسين (تحقيق)
كتاب الشجر والنبات وكتاب النخل (لأبي عبيد القاسم بن سلام) ٨٩

الدكتور عدنان محمد سلمان
الاستقراء في النحو ١٤٢

الدكتور طارق عبد عون
كتاب المذكر والمؤنث (لأبي حاتم السجستاني) ١٨٨

الدكتور فاضل صالح السامرائي
واو الحال ٢٢٥

الدكتور محمد صالح التكريتي
ابن السيرافي وكتاب اصلاح المنطق لابن السكيت ٢٣٨

الدكتور محمد جابر فياض
مفهوم البلاغة لغة واصطلاحاً ٢٥٧

عرض الكتب

الخطاط وليد الأعظمي
سانحات دمى القصر في مطارحات بني العصر ٣١٣

انباء وآراء

الحاج عبدالكريم جرمانوس في ذمة الله ٣٤٩

مجلـــة
المجمع العلمـي العراقي

انشئت سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م

تصدر اربعة اجزاء في السنة

سعر النسخة دينار ونصف
وتضاف اليها اجرة البريـد

★ ★ ★

توجه الرسائل والبحوث الى الامين العام للمجمع

- البحوث والمصطلحات التي ينشرها الكتاب في هذه المجلة تعبر عن آرائهم الشخصية .
- البحوث والمقالات التي لا تنشر ، لا ترد الى اصحابها .

(العنوان : بغداد / الوزيرية / ص.ب. ٤٠٢٣)

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٦٧٦ لسنة ١٩٨٤

مطبعة المجمع العلمي العراقي ٣٠٠٠ / ١٩٨٤